



*"Between love and reason
I am a slave of my own ego"*

*"Entre l'amour et la raison
un esclave de mon ego"*

LUBO KRISTEK

INDIVIDUAL VISIONS OF SCULPTURES
FROM THE LAST 8 YEARS

VISIONS INDIVIDUELLES DES OEUVRES STATUARIES
DES ANNEES DERNIERES

1968-1976

LUBO KRISTEK

On the international scene of Modern Art, it is incontestably the work of Czech-beru artist Lubo Kristek which improves with the passing of time.

His strong symbolic conviction, based on traditions and his own experience, supported even by his own philosophy, requires the onlooker to mobilize all his intellectual forces. Lubo Kristek bases his themes on the cosmic transcendental relationships, and using as a mirror a universal time period, redirects them to man. Small wonder then that his sculpture has become timeless, having nothing in common with any definite style or period, fashion, requirements of present-day consumers, materialism or politics.

Lubo Kristek does not belong to those "all-knowing" people, or those who want to change our actual world, those masters who are seeking to reach a divinity of their own. He is dedicated to his own mythology, disinterested in the times around him. His favourite medium — and not by chance — is wood, and all other materials serving as necessary supplements, are only used sparingly. He therefore attempts to reach an immediate "dematerialization" which leads to a certain, perhaps new, visual experience. He puts moral aesthetics above everything, but expressive aesthetics, in his work, have nothing in common with the former. He sees the survival of humanity in an effort directed towards the continuous cultivation of the soul by using a certain discipline which is within everyone — but this discipline has nothing in common with the discipline of our present times. The projection of the objects conjures up feelings of some cabalistic sciences with meditative details. They

Sur la scène de l'art moderne, c'est incontestablement l'oeuvre de l'artiste Lubo Kristek, d'origine tchèque, qui s'améliore avec le temps. Sa forte conviction symbolique, basée sur des traditions et sur son expérience, supportée même par sa propre philosophie, exige du spectateur la mobilisation de toutes ses forces intellectuelles. Lubo Kristek base ses thèmes sur les relations cosmiques transcendentales et les utilisant comme le miroir d'un espace de temps universel, les reflètent sur l'homme. Il n'est guère étonnant dans ces conditions que sa sculpture soit devenue sans âge, n'ayant rien de commun avec un style ou une période définie, la mode, les exigences de la société de consommation de nos jours, la matérialisme ou la politique.

Lubo Kristek n'appartient pas à la catégorie des "je sais tout" ou de ceux qui veulent changer notre monde actuel, à ces maîtres qui cherchent à atteindre leur propre divinité. Il se dédie à sa propre mythologie et se désintéresse du temps. Son matériel favori — et ce n'est par hasard — est le bois et les autres matériaux qui lui servent d'accessoires nécessaires sont utilisés sobrement. C'est pourquoi, il cherche à atteindre une "dématérialisation" immédiate qui mène à une certaine expérience visuelle. Il met l'esthétique morale en-dessus de tout mais dans son oeuvre, l'esthétique expressive n'a rien de commun avec la première. Il voit la survie de l'humanité dans un effort de culture de l'âme en utilisant une discipline que chacun a en soi — mais qui n'a rien à voir avec celle des temps présents. La projection des objets évoque des sentiments de sciences cabalistiques avec des détails méditatifs. On peut les percevoir intensément dans les

can be intensely perceived in the reproductions on page 10—the sculpture "Expecting"—and on page 11—"The Flyer", the linear composition of which remind us of the simple thousands of years long gone, and still are so purely classical. The sterility of man is reflected in one of his sculptures, entitled "Lability", on page 15.

The fact that the sculpture can be moved in any direction poses the question "to which extent is a grown man capable of play? And to what extent is his play tied to logic?"

Besides his progressive works, we are also presenting his contemporary art in this review—as he says himself "the works bringing the daily bread". Examples of these are, on page 9 "The Soul" and on page 6 "The Death of Arno Lehmann", and on page 7 "Our Atomic Age". But we can see that even these works called "contemporary", are created with a superior view—and what organic integration they offer! In these works as well, all animosity is impossible. Here, I permit myself a remark: how could this singularly interesting assurance develop?

As his latest creations, I would like to introduce above all three sculptures: "Metastation of Abandoned Sounds" (page 12), "Soundproof Aesthetics of Luxury" (page 13), and "Dream of a Shoemaker" (page 14).

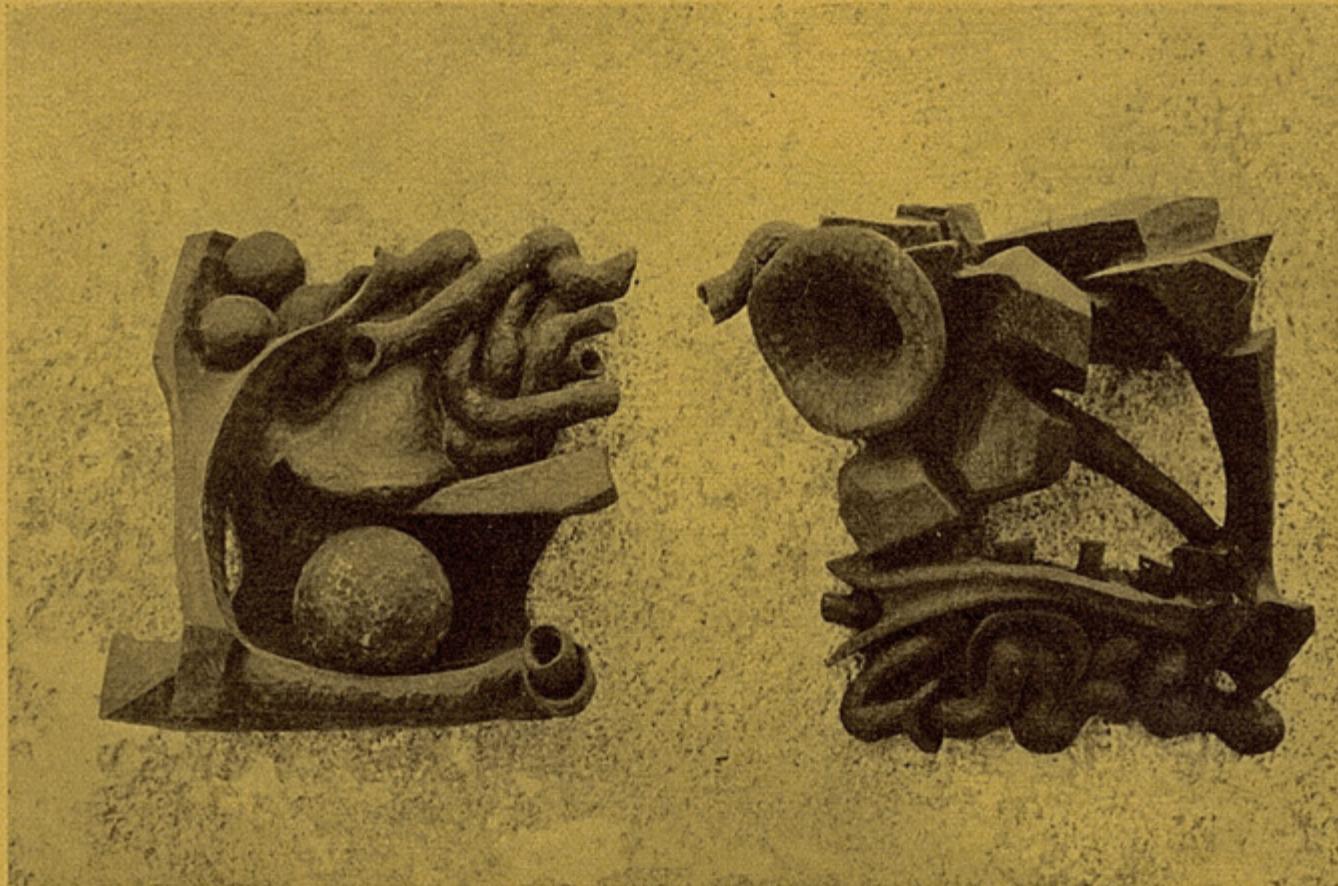
These sculptures are perhaps no longer experiments, but perfect handling of composition of even these difficult and varied materials.

No doubt these efforts of "dematerialization" will gain the support and recognition not only of spectators, but experts and critics alike. So much for the catalogue of Kristek's sculptures. His oil paintings of the past eight years are still locked up and kept silent. Why?

reproductions à la page 10—dans la plastique "La Porteuse" et 11—"L'aviateur", dont la composition linéaire nous rappelle les milliers d'années longtemps passées et pourtant si purement classiques. La stérilité de l'homme se reflète dans une de ses sculptures "Labile" à la page 15.

Le fait que la sculpture peut se mouvoir dans n'importe quelle direction nous amènent à la question: dans quelle mesure un homme adulte est-il capable de jeu? et dans quelle mesure son jeu est-il lié à la logique? A côté de ses œuvres progressistes, nous présentons également dans cette revue son art contemporain—comme il le dit lui-même "le travail qui apporte le pain quotidien". Comme exemples, à la page 9 "L'âme" et à la page 6 "La mort d'Arno Lehmann", et à la page 7 "Notre âge atomique". Mais on peut voir que même ces œuvres appelées "contemporaines" sont créées avec une vue supérieure—et quelle intégration organique elles offrent. Là aussi, toute animosité est impossible. Je me permets ici une remarque: comment une assurance aussi intéressante a-t-elle pu se développer?

Parmi ses dernières créations, je voudrais présenter surtout trois sculptures: "Métastation de sons abandonnés" (page 12), "esthétiques insonores luxueuses" (page 13), et "Rêve d'un cordonnier" (page 14). Ces sculptures ne sont peut-être plus des expériences mais une maîtrise parfaite de composition avec des matériaux difficiles et hétérogènes. A n'en pas douter, ces efforts de "dématérialisation" auront le support et la reconnaissance non seulement des spectateurs mais aussi des experts et des critiques. Voilà pour le catalogue des sculptures de Kristek. Ses peintures à l'huile des dernières huit années sont toujours enfermées et muettes. Pourquoi?



Metapsychical Forms—Cyclus, Oak, 1974

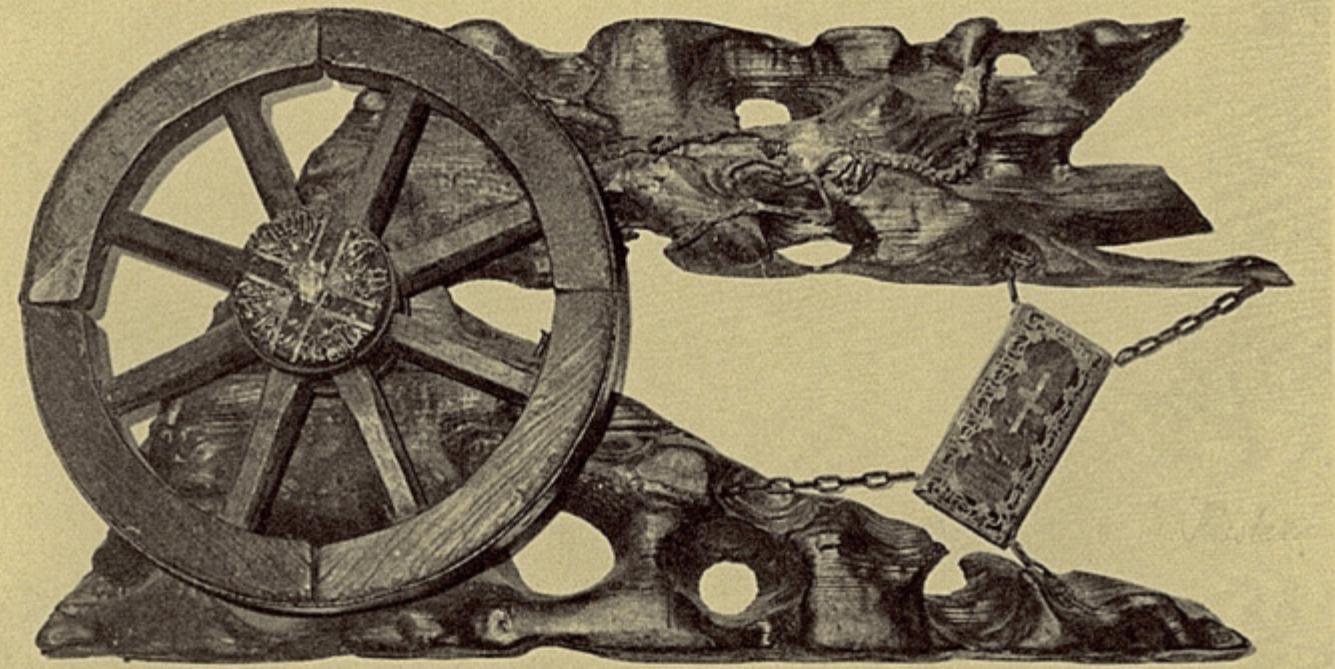
Les formes métapsychiques—Cycle, Chene, 1974

Forming of imaginary ray
Un rayon imaginaire se formant
75 x 75 cm

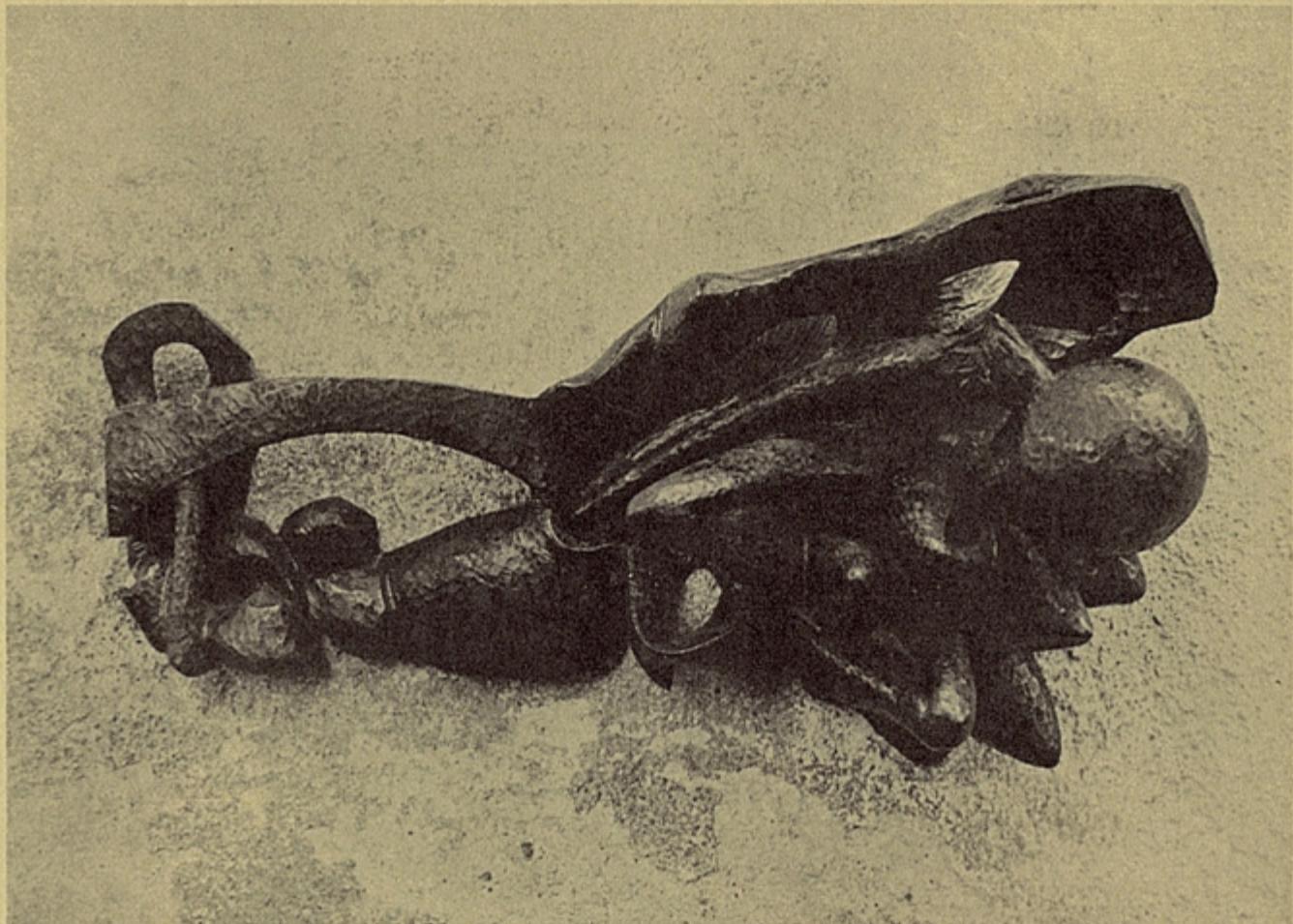
Centre ready for acceptance
Le centre prêt pour l'acceptance
75 x 75 cm



Hunger for life, Oak, 1970
La faim de vie, Chêne, 1970
130 x 60 cm



God's mills, Fir, 1968
Les moulins de dieux, Sapin, 1968
50 x 90 cm



The death of Arno Lehmann, Chestnut, 1973

(Symbol interrupted by expiration)

La mort d'Arno Lehmann, Châtaigne, 1973

(Symbol interrompu par la mort)

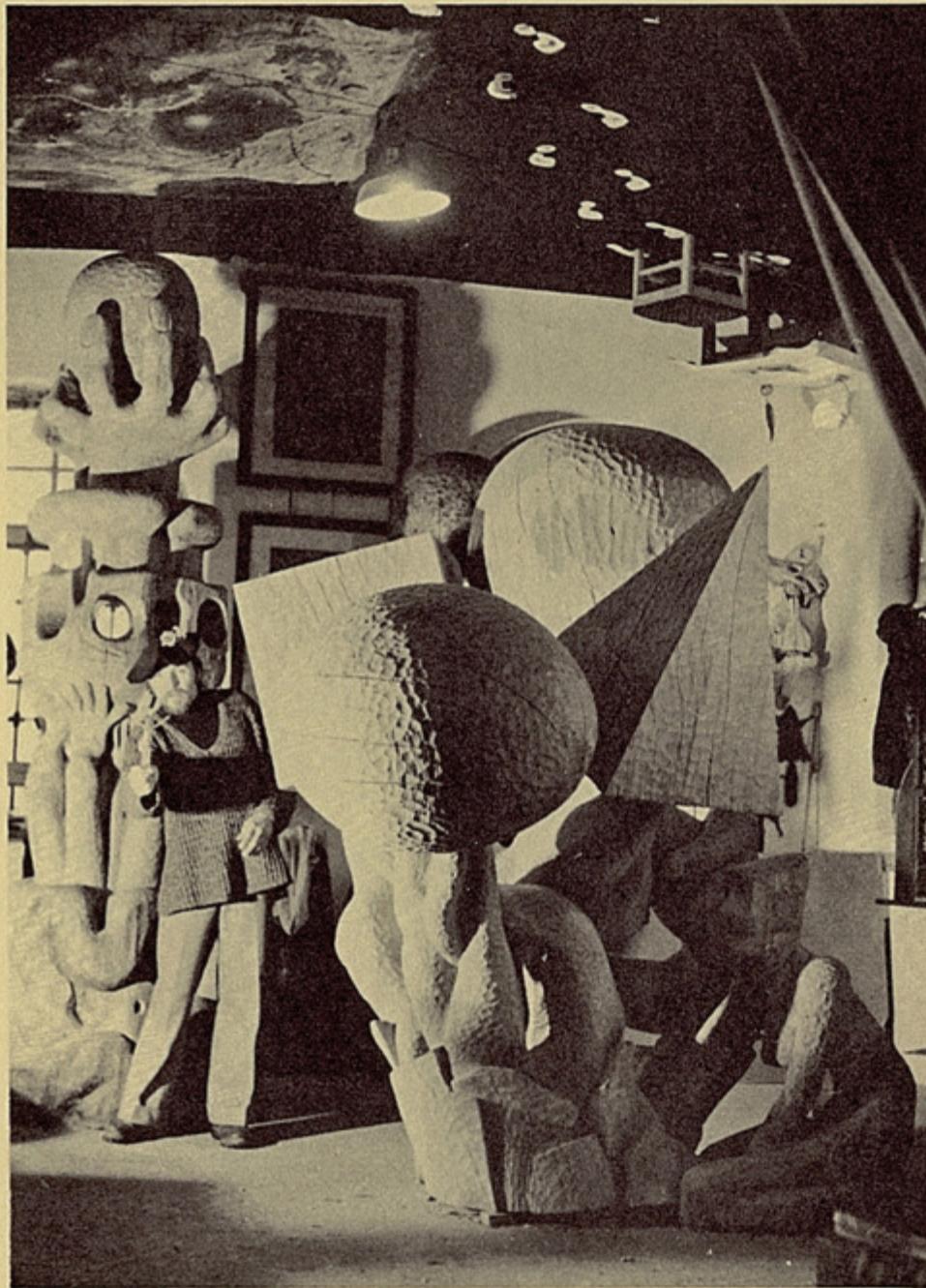
110 x 190 cm



Our atomic age, Fir, 1971

Notre époque atomique, Sapin, 1971

210 x 100 cm

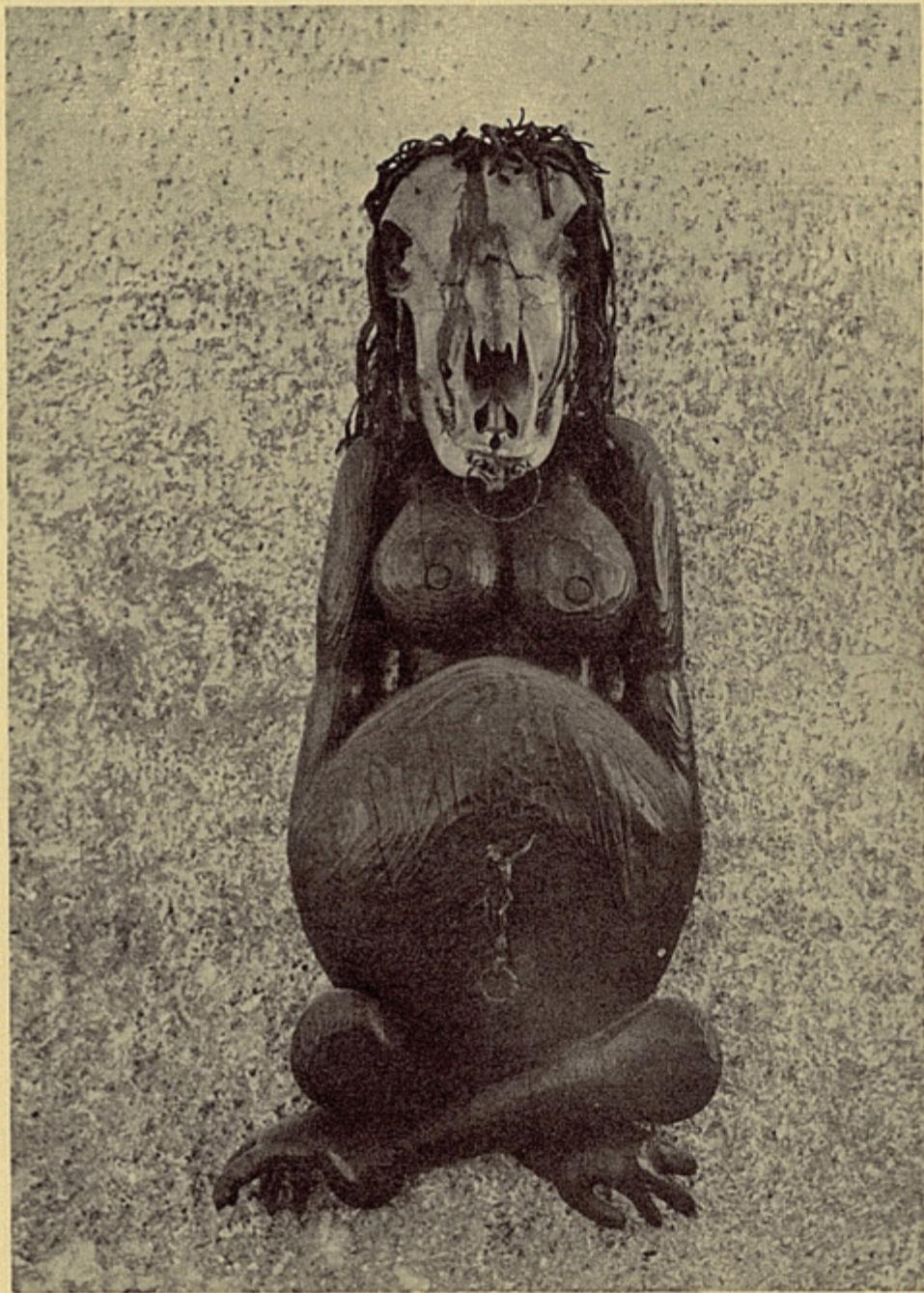


Lubo Kristek beneath his giants in his Landsberg studio. Heavy Oak sculptures weighing many tons. In the background is the almost 14 feet tall sculpture "Destiny of a tree", in the foreground "The seeker".

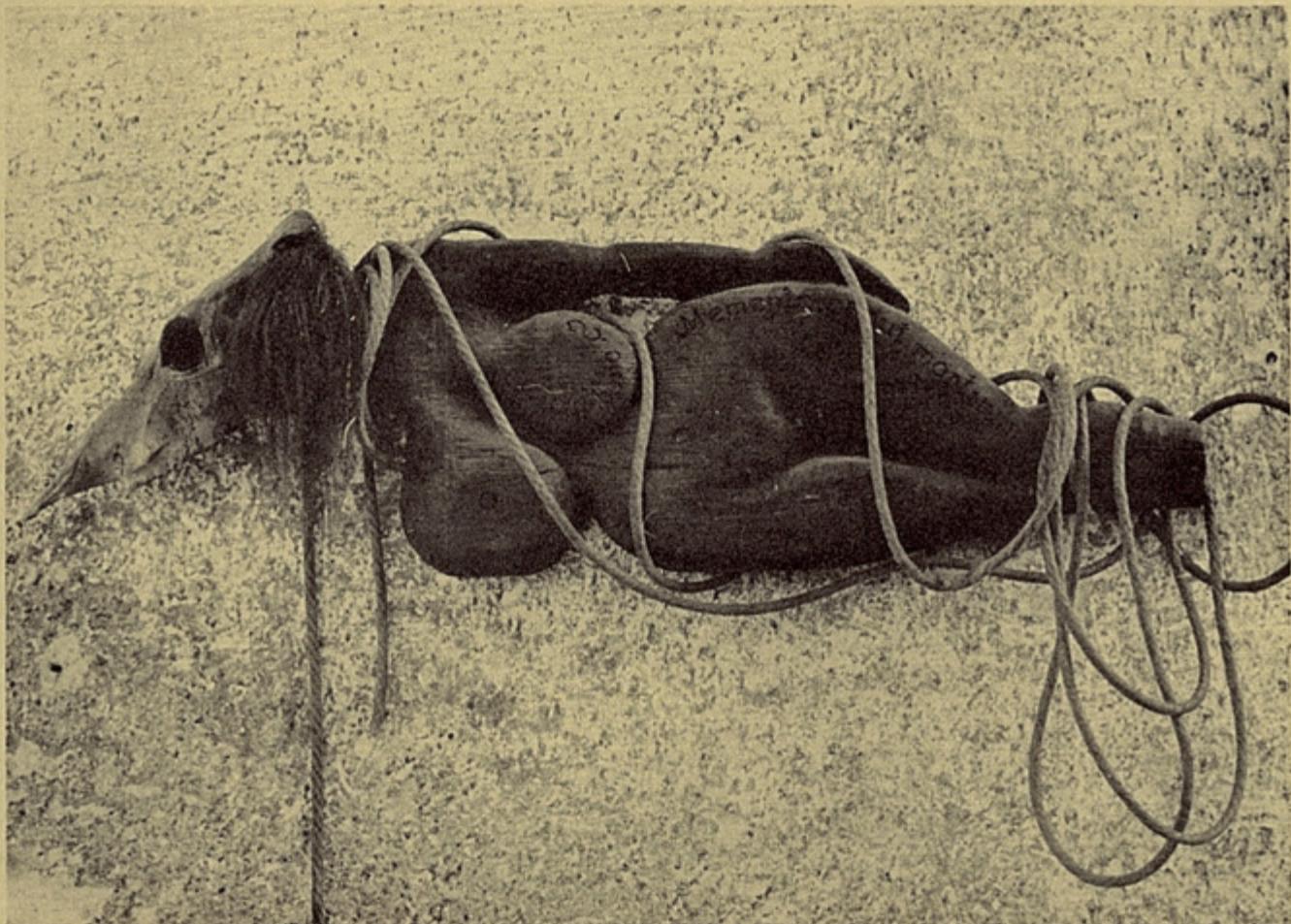
Lubo Kristek sous ses géants, ses œuvres de chêne de quelques tonnes, dans son atelier à Landsberg. Au fond une plastique de cca 4 mètres "Le destin d'un arbre", au devant "Le cherchant".



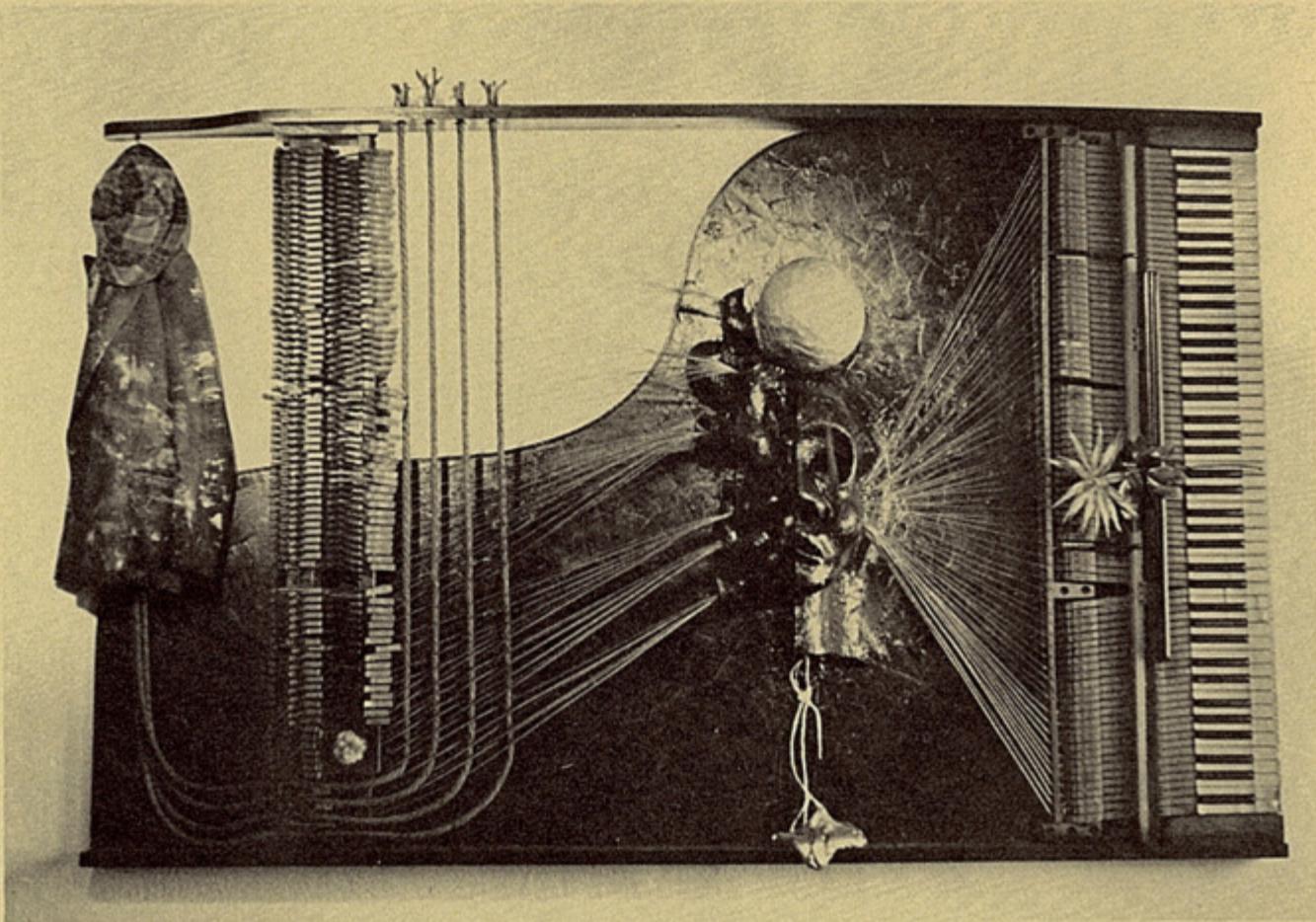
The Soul, Fir, 1973
L'âme, Sapin, 1973
110 x 250cm



Expecting, Pine, 1969
La porteuse, Pin, 1969
130 x 60 cm

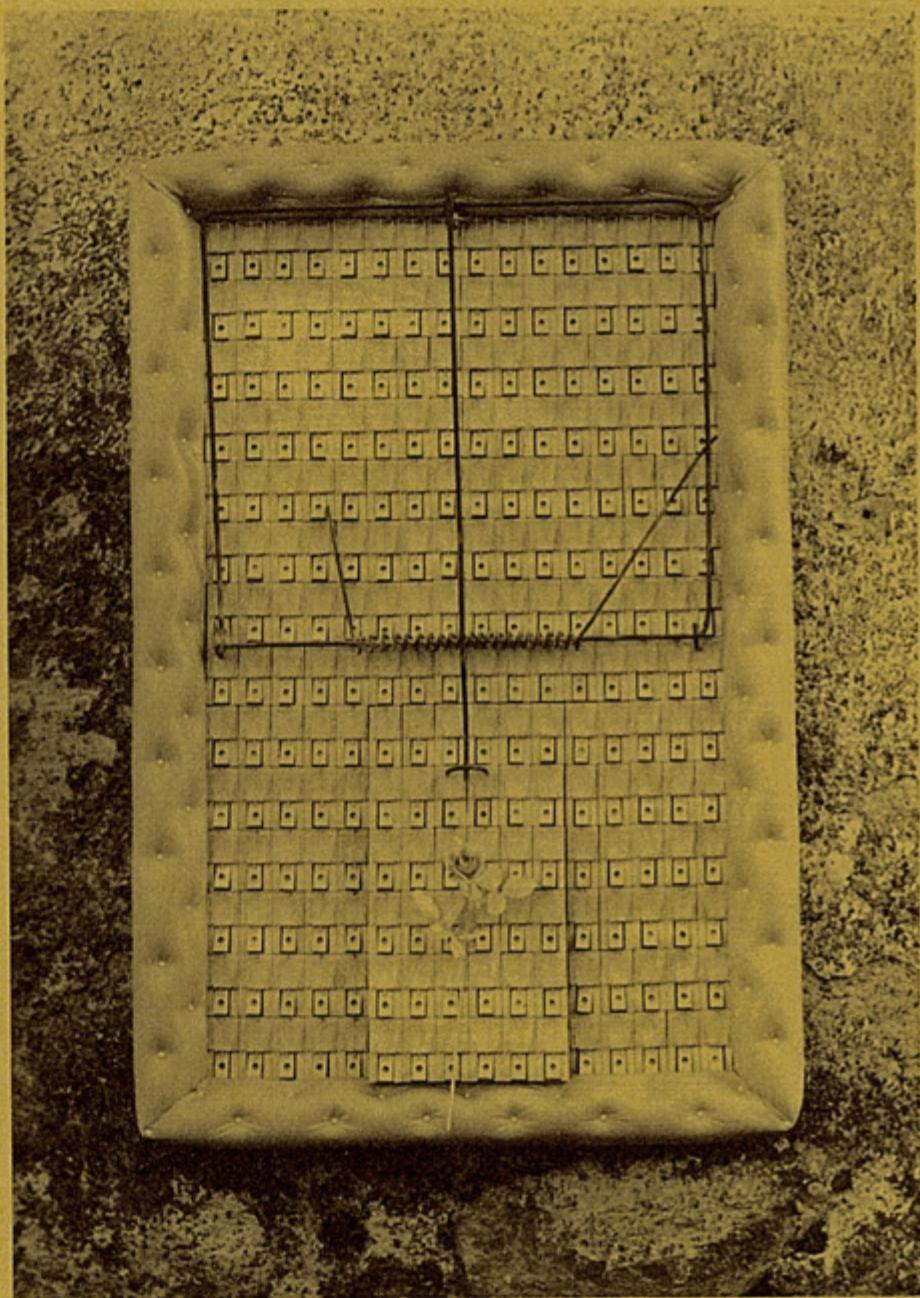


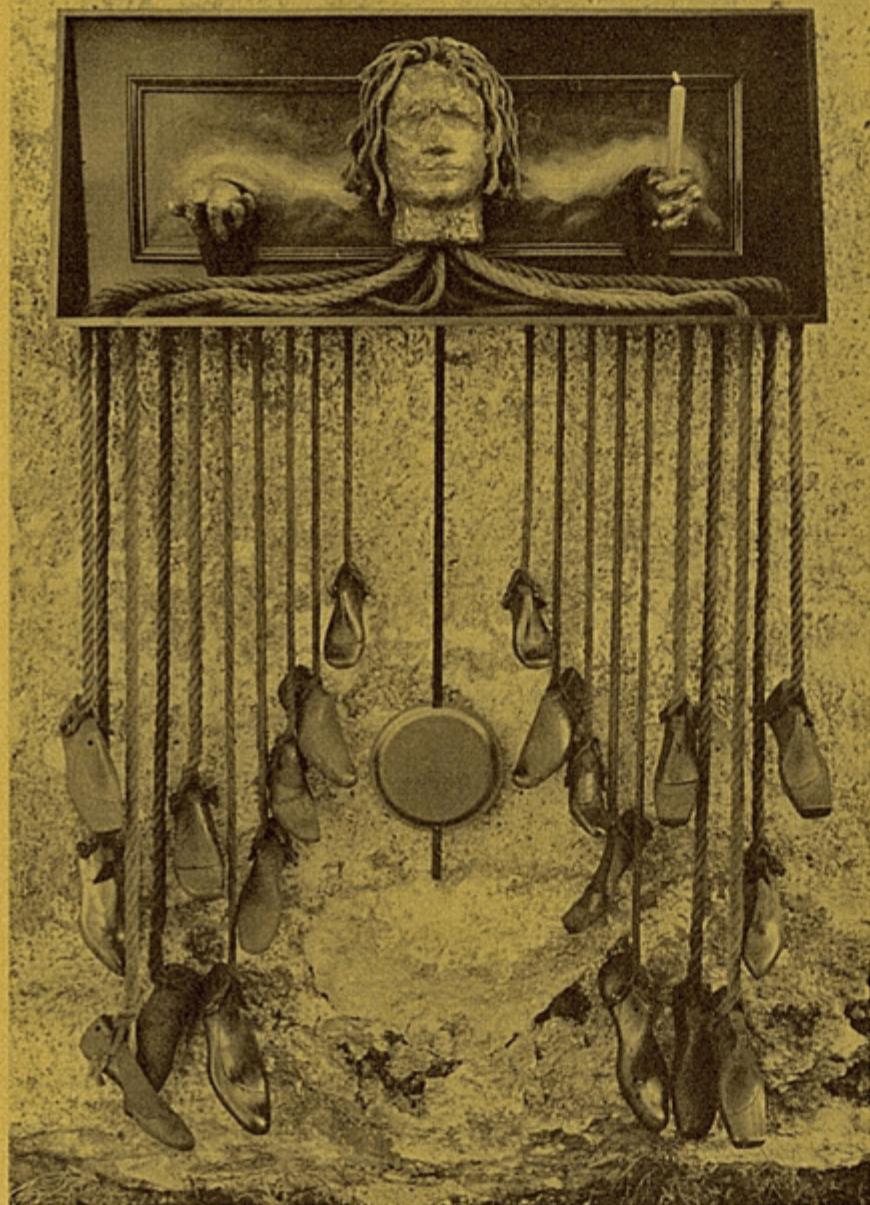
The flyer, Fir, 1969
Le volant, Sapin, 1969
130 x 60 cm



Metastation of abandoned sounds
Métastation des tons abandonnés
Combined techniques, 1975-76
132 x 212 cm

Soundproof aesthetics of luxury
Estétique désourdie
de la luxueusité
Combined techniques, 1976
152 x 101





Shoemaker's dream
Le réverie d'un cordonnier
Combined techniques, 1976
190 x 123 cm

Lability, Chestnut, 1973-74
Labilité, Châtaigne, 1973-74
Combined techniques
80 x 150 cm



BIOGRAPHY

- 1943- Born in Brno, Czechoslovakia, son of an architect.
- 1949-62 Experimental School; specializing in descriptive geometry, art history and pottery exercises. Graduated with Bachelor of Arts.
- 1962-64 Military Service. Functioned as musician and creative artist.
- 1966- Attempt to succeed at the State Musical Institute in Brno under Professor Ventruba. During that time: Study travels and small expositions in Yugoslavia, Poland and East Germany.
- 1967-68 Practice in ceramics in Chodov near Karlovy Vary.
- 1968- Emigration to West Germany.
Continuous study travelling throughout Belgium, Luxembourg, Lichtenstein, Holland, France, Italy, Spain—1972 Port Lligat met with Salvador Dali—Republic of San Marino, Switzerland and Austria.
- 1968-76 Studied with Master of Arts Arno Lehmann at Salzburg Castle, Austria. Master Lehmann is well known for his works with ceramics, sculpture and paint media.
From 1968 — frequent expositions in Germany and abroad. Successful in the art market for private and government collections.
From 1971—founded traditional annual July exhibition in Landsberg, attended by international artists. Publicity in many art magazines, mainly Germany.
- 1972- Artist lives in exile in Landsberg by the Lech River near Munich, West Germany. With his unusual sensitivity for nature and the world of animals, he is always emphasizing birds. As he says, "Birds are intermediaries for up-keeping nature's rotation. Cross spiders make good pets but it is hard to live with them."
- 1977- Study travelling and Expositions in U.S.A. and Canada.

BIOGRAPHIE

- 1943-1949-62 Tchèque, né à Brno, fils d'un architecte. Ecole expérimentale; spécialisé en géométrie descriptive, histoire de l'art et céramique. Baccalauréat.
- 1962-64 Service militaire. Musicien et artiste créateur.
- 1966- Tentative d'accéder au Conservatoire de musique de Brno sous la direction du Professeur Ventruba.
Durant cette période, voyages d'études et petites expositions en Yougoslavie, Pologne et Allemagne de l'Est.
- 1967-68 Pratique en céramique à Chodov près de Karlovy Vary.
- 1968- Emigration en Allemagne de l'Ouest.
Voyages d'études en Belgique, Luxembourg, Liechtenstein, Hollande, France, Italie, Espagne—1972 Port Lligat, rencontre avec Salvador Dali—Saint-Marin, Suisse, et Autriche.
- 1968-76 Etudes avec le Maître Arno Lehmann au Château de Salzburg en Autriche. Lehmann est bien connu pour ses travaux de céramique, sculptures et peintures.
Dès 1968, fréquentes expositions en Allemagne de l'Ouest. Remporte des succès dans le marché artistique pour des collections privées et gouvernementales.
Dès 1971—Fondation de l'exposition annuelle à Landsberg avec participation d'artistes internationaux.
- 1976- L'artiste vit en exil à Landsberg près de Munich. Avec sa grande sensibilité pour la nature et le monde des animaux, il s'intéresse surtout aux oiseaux. Comme il le dit: les oiseaux sont les intermédiaires pour maintenir la rotation de la nature. Les araignées de croix sont bien agréables mais il est difficile de vivre avec elles.
- 1977- Voyages d'études et expositions aux U.S.A. et au Canada.

*"I have come dressed and I am leaving naked..."
"Je suis venu habillé et je part nu..."*



... frisnel jsem volen a
odcházím náhř...
25-
~~Olaf Kullberg~~